



subasta

subsuelo

GALERÍA DE ARTE

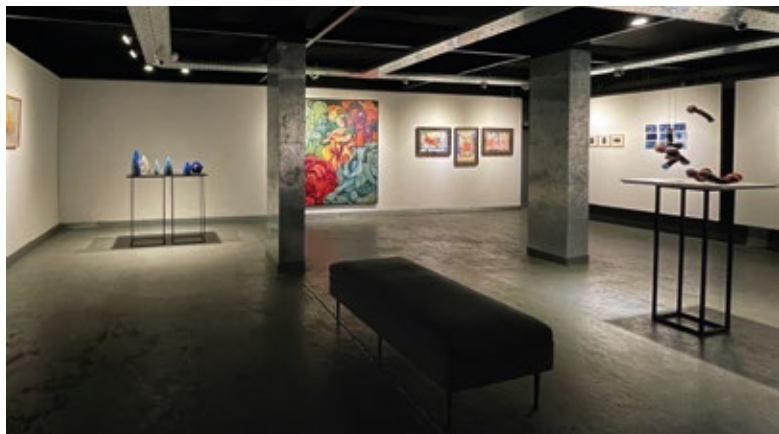
Jueves 25 de agosto, 19 h

Teatro Astengo / Mitre 754 / Rosario, Argentina

SUBSUELO es una galería de arte fundada en 2017. Ubicada en el polo estratégico cultural de la ciudad de Rosario, cuenta con una tienda de pequeño y mediano formato, una trastienda y tres salas de exposiciones temporarias. En ellas se exhiben obras de autores modernos y contemporáneos de la ciudad y la región, de diferentes disciplinas y modos de hacer dentro del campo artístico. Esta mixtura expresiva, propone cruces estéticos constantes que invitan a la reflexión y propician una mirada crítica de nuestros visitantes.

SUBSUELO es un lugar de encuentro y de intercambio permanente con otras galerías de diversos puntos del país. Es también un espacio en movimiento y expansión, que participa en destacadas ferias nacionales e internacionales. Hoy suma un nuevo desafío, el de llevar adelante esta subasta que busca recuperar en la memoria colectiva el legado de aquellos artistas que abrieron caminos, a comienzos del siglo pasado.

SUBASTA SUBSUELO es un nuevo impulso, un desafío, una apuesta por aquellos grandes maestros de la historia del arte de Rosario y de nuestro país, un aporte a la reconstrucción de una escena en continuo crecimiento.



Constelaciones culturales. Los sentidos del mercado del arte

Utilizar el concepto genérico de mercado del arte para referirse a todas las operaciones que implican un intercambio mercantil de propuestas artísticas tiende a dar una falsa sensación de uniformidad. Si los circuitos artísticos son múltiples, cada uno con su propia geografía, actores, agendas y problemas, lo mismo sucede con los mercados. No es lo mismo el mercado de arte en potencias emergentes como China, que en Estados Unidos; como tampoco lo es en Brasil o Argentina. Pero esta segmentación no se reduce a grandes estados nacionales, cada región tiene su historia, procesos y tradiciones que otorgan a sus mercados de arte características y particularidades específicas. El caso rosarino es un claro ejemplo de esto.

En la primera década del siglo XXI cobró mucha fuerza el debate sobre la situación del mercado de arte en Rosario, un ejemplo de esto fue la edición en 2005 de *M.I.D.A. —Mercado Inexistente del Arte¹* —. El título de la publicación ya dejaba entrever el diagnóstico general, una plaza poco dinámica, en donde las incipientes políticas municipales para fomento del campo no eran acompañadas por una sólida y programática inversión privada. En paralelo, se estaban llevando a cabo múltiples investigaciones históricas en la que se recuperaban los distintos momentos del coleccionismo y mercado del arte en Rosario que mostraban cómo la ciudad había vivido periodos de auge, cómo el de los años 60, donde el consumo de arte se había hecho extensivo a ciertas capas medias de la sociedad². En el caso rosarino, el diagnóstico acompañado de acción dio sus frutos, políticas municipales como la Semana del Arte (Quincena desde el 2018), que desde sus comienzos incluyó una subasta de arte y luego una feria, dieron paso a una red de emprendimientos privados ligados a la promoción y comercio de arte que hoy presentan una vitalidad admirable, en especial si se tiene en cuenta el contexto de crisis económica en la cual se encuentra hoy inmerso el país. La Subasta Subsuelo es un eslabón más en esta cadena de propuestas privadas que otorgan profundidad y complejidad al mercado de arte rosarino. El hecho de que sea una subasta organizada por una galería de arte adquiere especial relevancia en la actualidad al comprobar que en Rosario no existen casas de subasta especializadas en arte.

Ante este panorama, la pregunta sobre por qué es necesario un mercado de arte robusto cobra nueva vigencia. Olav Velthuis sostiene que los mercados en general, y el del arte en particular, funcionan como «constelaciones culturales»³ en los que se involucran una gran variedad de ritos y símbolos que transportan sentidos entre las personas que participan de ellos. En este sentido, el mercado tiene un rol central, no sólo por ser uno de los canales principales por el cual las obras circulan, sino también porque con cada transacción comercial se ponen en juego una enorme diversidad de variables que ayudan a construir el valor tanto económico como artístico de una obra. Para simplificar, se podría decir que en cada operación de compra y venta y en los gestos atados a estas operaciones, se pone en juego, una y otra vez, la pregunta sobre cuál es el valor del arte en nuestra sociedad. Por lo tanto, los mecanismos de fijar el precio de una obra no son solo un sistema de asignación que permite la transacción, sino también, uno simbólico. Dicho de otra manera, los precios hablan, pero ¿qué nos dicen?

Las señales que los precios envían al sistema artístico, y como éstas son leídas, suelen ser muy diversas y estar ancladas a la coyuntura de cada campo; pero, por lo general, la progresión de precios suele acompañar las jerarquías que se establecen en la dinámica propia del campo. Esto quiere decir que la suba de precios en el arte es leída como sinónimo de progreso en la escala de consagración artística. Tanto las galerías de arte como los artistas son muy conscientes de esta lectura y es por este motivo que buscan generar narrativas de precios que permitan acompañar, consolidar y legitimar el resto de las acciones para la construcción de su carrera artística. En este sentido, no es lo mismo la compra y venta de obras de artistas emergentes, que la de aquellos que ya tienen una trayectoria y fortuna crítica establecida. Pero la fortuna crítica lejos de ser estática o seguir una progresión lineal, se transforma y resignifica a lo largo del tiempo y esto tiene un impacto directo sobre el valor económico y, por lo tanto, en el precio de las obras. Es por este motivo que en el mundo del arte se ven constantes esfuerzos en los que se combinan recuperaciones historiográficas, con exhibiciones institucionales y acciones en el mercado para lograr posicionar, o reposicionar, producciones artísticas que permiten transformar los cánones establecidos.

Esta breve reflexión permite apreciar la propuesta de Subasta Subsuelo desde una nueva perspectiva. A diferencia de las ventas en galerías, que utilizan un sis

tema de precios fijos y donde las transacciones suelen quedar en la intimidad de la oficina, los precios de subasta son el resultado del juego de la oferta y la demanda concentrada en un evento público y acotado en el tiempo. Este carácter público y transparente de los precios tiene, para bien y para mal, una fuerza multiplicadora en los sentidos que se transmiten al campo del arte. Prueba de esto es el poder de legitimación que tienen hoy en el plano internacional las principales casas de subasta del mundo, Christie's y Sotheby's. Por otro lado, las subastas permiten realizar un diagnóstico del mercado, por lo menos para los artistas ofrecidos, que pueden ayudar a generar y pensar nuevas estrategias para la construcción de su valor.

El cada vez más pujante mercado rosarino requiere contar con todas las herramientas disponibles para seguir creciendo, extendiendo sus fronteras y consolidar su posición como centro de construcción de valor artístico, en este sentido la propuesta de Subasta Subsuelo es un paso necesario hacia este camino.

Juan Cruz Andrada
(28/07/2022)

Juan Cruz Andrada

Lic. en Artes por la Universidad de Buenos Aires. Investiga el mercado de arte y los procesos de construcción de valor en la Argentina. Es docente de la Universidad de San Andrés y de la Universidad Torcuato Di Tella. Curador independiente, formó parte del equipo curatorial de la exhibición *Transatlantic Modernisms*, realizada en el Mu.zee de Ostende, Bélgica en 2022.

1 Pablo Montini, *M.I.D.A. (Mercado Inexistente Del Arte)*, Cultura Pasajera Ediciones, Rosario, 2005.

2 Patricia Artundo (ed.), *El coleccionismo de arte en Rosario. Colecciones, mercado y exhibiciones, 1880-1970*, Fundación Espigas, Buenos Aires, 2008.

3 Olav Velthuis, *Talking Prices, New Jersey*, Princeton University Press, 2005.



Lote N.º 1

Herrero Miranda, Oscar

N/D

Serigrafía 15/110

30 x 50 cm

N/D

Precio: USD 450 / \$61.000*



Lote N.º 5

Gorriarena, Carlos

N/D

Tinta s/papel

47 x 70 cm

N/D

Precio: USD 1.300 / \$178.000*



Lote N.º 2

Giacaglia, Pedro

N/D

Témpera s / papel

12 x 17 cm

1989

Precio: USD 300 / \$41.000*



Lote N.º 6

Herrero Miranda, Oscar

N/D

Acuarela s / papel

28 x 44 cm

1939

Precio: USD 1.150 / \$157.000*



Lote N.º 3

Martinez Ranseyer

Predicando en el desierto

Óleo S/chapadur

34 x 48 cm

1980

Precio: USD 650 / \$89.000 *



Lote N.º 7

Cochet, Gustavo

Árbol sobre el río

Grabado s/papel (40/50)

15 x 20 cm

N/D

Precio: USD 500 / \$68.000 *



Lote N.º 4

Molina Campos, Florencio

N/D

Grafito y acuarela s / cartulina

15 x 22 cm

1946

Precio: USD 2.000 / \$274.000*



Lote N.º 8

Pedrotti, Alberto

N/D

Pastel s / papel

31 x 42 cm

N/D

Precio: USD 850 / \$116.000*



Lote N.º 9

Paino, Godofredo

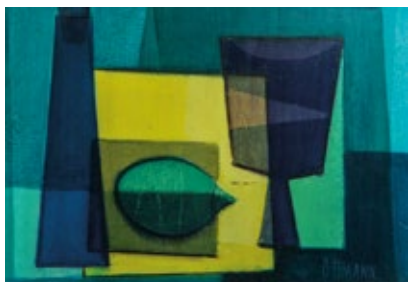
Salteña

Talla en madera

17 x 37 x 18 cm

N/D

Precio: USD 700 / \$96.000*



Lote N.º 13

Ottman, Hugo

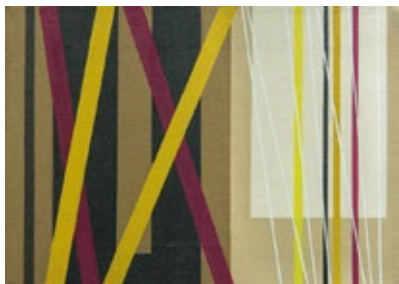
N/D

Óleo s / chapadur

34 x 24 cm

N/D

Precio: USD 1.900 / \$260.000*



Lote N.º 17

Mele, Juan

N/DI

1983

36 x 26 cm

Acrílico s / lienzo

Precio: USD 3.000 / \$411.000*



Lote N.º 10

Cochet, Gustavo

N/D

Óleo s/ lienzo

54 x 45 cm

1948

Precio: 1.300 / \$178.000*



Lote N.º 14

Ouvrard, Luis

N/D

Óleo s/ cartón

31 x 23 cm

1978

Precio: USD 1.350 / \$185.000*



Lote N.º 18

Ouvrard, Luis

N/D

Pastel s/ cartón

34 x 24 cm

1973

Precio: USD 1.200 / \$164.000*



Lote N.º 11

Gambartes, Leónidas

N/D

Cromoyeso s / madera

60 x 50 cm

N/D

Precio: USD 5.500 / \$754.000*



Lote N.º 15

Uriarte, Carlos

N/D

Acuarela s / cartulina

47 x 32 cm

N/D

Precio: USD 700 / \$96.000*



Lote N.º 19

Dominguez, Raúl

Mañana Iluminada

Óleo s / chapadur

33 x 24 cm

1980

Precio: USD 1.500 / \$205.000*

*Cotización dólar estadounidense
según BNA, al momento de la subasta



Lote N.º 12

Guido, Alfredo

Altar en Puno

Aguafuerte s / papel (8/15)

28 x 33 cm

1935

Precio: USD 800 / \$109.000*



Lote N.º 16

Carrillo Carpeta Grabado

Carpeta con obras de O.

Boglione, M. Bruniard, G. Cochet,

J. Grela, M. Zerva

Grabado s / papel

33 x 37 cm

1963

Precio: USD 900 / \$123.000*



Lote N.º 20

D'Allesandro, Delfina

Carroza real

1976

74 x 52 cm

Cerámica s / madera

Precio: USD 950 / \$130.000*



subsuelo

GALERÍA DE ARTE

+info

+54 9 341 610011 / contacto@subsuelo.com.ar

www.subsuelo.com.ar



SUBSUELO Daniel Andrino - Paulina Scheitlin - Daniel Pagano / MARTILLERO PÚBLICO César Moreno /
DISEÑO GRÁFICO Patricio Escobedo / TRASLADO OBRAS Frágile Transporte / REGISTRO FOTOGRÁFICO
Maximiliano Conforti / REGISTRO AUDIOVISUAL Mailén Aloras / CATERING Mabel Sartini